

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

«Музыкальный инструмент. Домра»

для отделения раннего эстетического развития
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 2 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Храмцова Анна Сергеевна,
преподаватель по классу домры

Рецензенты:

С.П. Расторгуева,
профессор МаГК им. М. Глинки,
заслуженная артистка РФ

О.Н. Кресина,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	4
4. <i>Сведения о затратах учебного времени</i>	4
5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	4
6. <i>Цель и задачи учебного предмета</i>	4
7. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
8. <i>Методы обучения</i>	5
9. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	5
II. Содержание учебного предмета	6
1. <i>Программное содержание по годам обучения</i>	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
IV. Формы и методы контроля, система оценок	9
1. <i>Аттестация: цели, вид, форма, содержание</i>	9
2. <i>Критерии оценки</i>	9
V. Методические рекомендации педагогическим работникам	10
VI. Список используемой литературы	10
1. <i>Список нотной литературы</i>	10
2. <i>Список методической литературы</i>	11

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» разработана на основе типовой программы «Класс домры и балалайки в детской музыкальной школе». Министерства культуры, Москва, 1988 г., а также с учетом педагогического опыта в области инструментального воспитания в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на домре включает в себя начальное изучение музыкальной грамоты, навыки сольной и ансамблевой игры.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Срок освоения программы составляет 2 года и рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств с 4,6 лет.

Программа входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

3. Объем учебного времени: при реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 2 часа в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

4. Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1 год обучения		2 год обучения		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Музыкальный инструмент	32	36	32	36	136

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В наличии есть концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются.

II. Содержание учебного предмета

1. Программное содержание по годам обучения

1 год обучения

Знакомство с инструментом и овладение первыми навыками игры на нём, изучение основных элементов музыки. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам. Со второго полугодия знакомство с медиатором.

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: песни-прибаутки на открытых струнах, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Пение от разных звуков песенных попевок, а затем простых песен, например, «Андрей-воробей», «Веселые гуси». Освоение нотной грамоты, приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

На контрольных уроках учащийся должен сольно или в ансамбле с педагогом исполнить 2-3 пьесы разного характера, либо ансамбль и пьеса – возможны разные варианты программ.

Примерный репертуарный список

Детские песни:

1. Андрей-воробей
2. Баю-баю
3. Василек
4. Веселые гуси, р.н.п.
5. Во поле береза стояла, р.н.п.
6. Дождик, р.н.п.
7. Едет, едет паровоз.
8. Кошкин дом.
9. Красев М. Елочка
10. Перепелочка, белорус.нар.песня
11. Петушок, р.н.п.
12. Сорока-ворона
13. Как под горкой под горой
14. Цыплята
15. Паук и мухи
16. Медвежата
17. Плывет, плывет кораблик
18. Бабочки
19. Кони
20. Бегемот

Пьесы:

1. З. Левина. Неваяшки
2. Р.н.п. Я на камушке сижусь. Обр. Н. Римского-Корсакова
3. Л. Бетховен. Экосез
4. Р.н.п. По малину в сад пойду. Обр. А. Филиппенко
5. А. Гурилев. Сарафанчик

6. Р.н.п. Катенька веселая. Обр. М. Балакирева
7. Р.н.п. Я с комариком плясала. Обр. А. Лядова
8. Литовская народная песня. Обр. А. Комаровского
9. Белорусский народный танец. Крыжачок
10. Р.н.п. Катенька
11. Калужская канавушка. Обр. С. Фурмина
12. Д. Кабалевский. Вприпрыжку
13. С. Майкапар. Росинки
14. Д. Кабалевский. Игры
15. В. Хватов. Хороводная
16. А. Лядов. Зайчик
17. А. Аренский. Журавель
18. М. Глинка. Полька
19. А. Лядов. Колыбельная
20. Р. Шуман. Веселый крестьянин
21. Ж. Бизе. Хор мальчиков
22. Ф. Шопен. Желание
23. Укр.н.п. Ой, за гаем, гаем. Обр. М. Красева
24. В. Моцарт. Вольтка
25. В. Ребиков. Лягушка
26. А. Аренский Кукушка
27. А. Гедике Танец
28. Т. Салютринская Уж ты коваль, ковалечек
29. Л. Моцарт Бурре
30. А. Даргомыжский Хор девушек из оперы "Русалка"

Примерная программа контрольного урока в конце первого полугодия

I вариант:

1. М. Глинка. Полька
2. Укр.н.п. Ой, за гаем, гаем. Обр. М. Красева

II вариант:

1. В. Хватов. Хороводная
2. В. Попонов. На тройк

Примерная программа контрольного урока в конце второго полугодия

I вариант:

1. А. Лядов. Колыбельная
2. Р.н.п. Как под яблонькой. Обр. Андреева

II вариант:

1. С. Майкопар Росинки
2. В. Ребиков Лягушка

2 год обучения

В течение учебного года преподаватель должен пройти с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли. Знакомство с медиатором, освоение приемов игры: удары /, \, /\, тремоло.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что основная часть произведений предназначена для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Освоение нотной грамоты, приобщение ученика к ансамблевому музицированию. Выявление индивидуальных склонностей ребенка, вовлечение его в область музыкального творчества.

На контрольных уроках учащийся должен исполнить 2-3 пьесы разного характера (сольно или в ансамбле с педагогом), либо ансамбль и пьеса – возможны разные варианты программ.

Примерный репертуарный список

1. Е. Быков «Лесные жители» Детская сюита:

1. Медведь
2. Дятел
3. Белка
4. Зайка
5. Кукушка
6. Соловей
7. Лось
8. Волк
9. Лисичка
10. Ежик

2. Н. Френкель «Нужно с нотами дружить» (Сюита):

1. Дождик
2. Фасоль
3. Сарафан
4. В октябре
5. Пляшут зайцы
6. Зима

3. В. Агафонников «Музыкальные игры» (Сюита):

1. Кузнечик
2. Кукушка
3. Уж как шла лиса по тропке
4. Чики-чики-кички
5. Я куплю себе дуду
6. Скачет зайка маленький
7. Я во сад пошла
8. В поле на пригорке
9. Татити-татити
10. Табакерка
11. Скок, скок

4. М. Маслов Под елочкой

5. А. Гедике Кукушка и перепел

6. Л. Бетховен Немецкий танец

7. В. Введенский Паровоз

8. Г. Ф. Гендель Менуэт

9. С. Майкопар В садике

10. Р. Н. П. Во сыром бору тропина

11. Д. Бортнянский Колыбельная

12. М. Глинка Слався

Примерная программа контрольного урока в конце первого полугодия

I вариант:

1. Френкель Н. «Дождик»
2. Агафонников В. «Кузнечик»

II вариант:

1. Быков Е. «Медведь»
2. Л. Бетховен Немецкий танец

Примерная программа контрольного урока в конце второго полугодия

I вариант:

1. Быков Е. «Лисичка»
2. Френкель Н. «Пляшут зайцы»

II вариант:

1. Быков Е. «Белка»
2. Агафонников В. «Скок-скок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Домра», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- накапливать репертуар из музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль успеваемости обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, а также в виде открытых занятий и выступлений учащихся в концертах.

Критерии оценки

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся систему оценок не предусматривают.

V. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная задача педагога – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить к ней любовь, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. И первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика на основе активного слухового контроля естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения. Прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев.

С первых уроков обучения игре на домре необходимо обратить самое серьёзное внимание на посадку обучающегося и постановку инструмента. От этого во многом зависит правильное музыкально-исполнительское развитие ребенка.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный инструмент. Домра» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой игры на инструменте; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи, в противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении игры на инструменте, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание приемов игры, освоение новых для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список используемой литературы

1. Список нотной литературы

1. Юный домрист / составитель Н.Бурдыкина. – М.: Музыка, 1999
2. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В.В. Андреева / Составитель О. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1999
3. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В.В. Андреева / Составитель О. Ахунова. – СПб.: Композитор, 1999
4. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М.: Советский композитор, 1988
5. Юному домристу «Ассоль». Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / Составитель В. Владимиров. Выпуск 1. – Новосибирск, 2000

6. Быков Е. Лесные жители. Детская сюита для балалайки и фортепиано (для начинающих). – Челябинск. 2002
7. Круглов В. Искусство игры на домре – М.: Композитор, 2001
8. Заблудившийся верблюжонок. Юному домристу / Составитель В.Владимиров. – Новосибирск: Арт-классик, 1999
9. Пьесы для ансамблей домр ДМШ / Составитель А. Бакланов. – Челябинск, 2002
10. Репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1979
11. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1980
12. Педагогический репертуар домриста для музыкальных училищ (трёхструнная домра). Выпуск 2. Редакция А. Александрова. – М.: Музыка, 1968
13. Репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 29. – М.: Советский композитор, 1990
14. Первые шаги домриста. Выпуск 6 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1968
15. Хрестоматия для четырёхструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Составитель Д. Александров. – М., 1963
16. Хрестоматия для домры / Составитель Д. Александров. – М., 1965
17. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. – М., 1972
18. Репертуар домриста. Выпуск 10 / Составитель В. Евдокимов. – М., 1973
19. Хрестоматия домриста 1 -2 классы ДМШ. Выпуск 1 / Составитель А. Александров. – М., 1971
20. Альбом начинающего домриста (трёхструнная домра). Выпуск 19. – М.: Советский композитор, 1988
21. В. Михелис, А. Калинин. Начальная школа игры на четырехструнной домре. – Киев, 1963
22. Педагогический репертуар домриста (трёхструнная домра). Выпуск 2. – М., 1977

2. Список методической литературы

1. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995
2. Александров А. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. – М., 1975
3. Климов Е. Совершенствование игры на трёхструнной домре. – М.: Музыка, 1972
4. Вольская Т. Специфика артикуляции на домре. Сб. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах, (сборник статей) / редакция Л. Бендерского. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1986
5. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. – М.: Музыка, Ленинградское отделение, 1975
6. Петрашов С. К проблеме выбора репертуара для начинающих. Альбом малыша-домриста. Сб. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р/н-Д.: Феникс, 2002
7. Фоченко И. Об организации двигательного аппарата домриста. Сб. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6. – Л.: Музыка, 1985
8. Олейников Н. Совершенствование работы левой руки домриста. – Свердловск, 1985
9. Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его Великорусский оркестр. – М., 1976
10. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. – Свердловск: Издательство Уральского университета, 1992